

МКУ Управления образования ГО Богданович
ЧОУ ДПО «Национальный центр деловых и образовательных проектов»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 1
«Детский сад Будущего» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
Деятельности по социально-личностному направлению развития воспитанников



**Сборник материалов
областной научно-практической конференции на тему:
«Актуальные вопросы современного дошкольного
образования: обучение, воспитание и сопровождение
обучающихся с особыми образовательными
потребностями»
(с презентацией опыта работы гг. Богданович,
Екатеринбург, Камышлов, Самара)
(из опыта работы)**

2021

УДК 376, 37.4, 372
ББК 74.1

Рецензент:

Шемятихина Лариса Юрьевна, канд. пед. наук, доцент, Генеральный директор ЧОУ ДПО «Национальный центр деловых и образовательных проектов», г. Екатеринбург

Составитель:

Бабинова Надежда Васильевна, кандидат педагогических наук, учитель-логопед, педагог-психолог МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего», г. Богданович

Верстка:

Мехонцева Ирина Николаевна, воспитатель МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего», г. Богданович

Актуальные вопросы современного дошкольного образования: обучение, воспитание и сопровождение обучающихся с особыми образовательными потребностями: сборник материалов Областной научно-практической конференции. – Богданович, 2021. – 87 с.

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогических работников (гг. Богданович, Екатеринбург, Камышлов, Самара). Материалы рекомендованы руководителям, методистам, старшим воспитателям, педагогам дошкольных образовательных учреждений, родителям (законным представителям).

УДК 376, 37.4, 372
ББК 74.1

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОПРОВОЖДЕНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИХ
РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОЙ ЛЕКТЕКИ**

Щербакова Оксана Сергеевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 92», Камышловский городской округ

dsad92@mail.ru

Ключевые слова: лекотека, семья, дети с особыми возможностями здоровья, инклюзивное образование, арт-терапия, имаготерапия.

В настоящее время имеется достаточно большая группа детей с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями. Объективные клинические обследования не выявляют у группы этих детей грубой патологии, однако они испытывают значительные трудности в усвоении навыков игровой деятельности, трудности в усвоении программ обучения, в адаптации к социальной среде, к условиям дошкольного и школьного учреждений.

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья и поддержка их родителей осуществляется в условиях дошкольной образовательной организации через вариативную форму работы – «Семейная лекотека».

«Семейная лекотека» представляет собой предметно-развивающую среду, ориентированную на стимуляцию игровой деятельности, выявление и коррекцию особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном возрасте; так же организуется естественное взаимодействие ребенка с членами семьи, в процессе которого формируются базовые структуры личности и развитие различных психических процессов. Организация семейной лекотеки дает возможность семьям получить своевременную помощь в раннем выявлении характера и степени нарушения, определить индивидуальный путь развития и коррекции ребенка, научить родителей взаимодействовать с ребенком, чтобы активизировать его развитие. По сути деятельности семейной лекотеки, всё взаимодействие происходит в игровой и дружественной форме с возможностями продолжить развитие в домашних условиях, т.е. сплачивает семью, улучшает семейный климат.

Ведущими специалистами семейной лекотеки являются педагог-психолог, учитель-логопед, педагог дополнительного образования (арт-терапевт), инструктор по адаптивной

физкультуре. Они осуществляют работу, направленную на максимальную коррекцию отклонений в развитии у детей; оказывают квалифицированную психолого-педагогическую поддержку родителям и создают условия для активного участия родителей в развитии, воспитании и обучении своего ребенка

Арт-терапия применяется как способ профилактики и коррекции отклонений в развитии ребёнка, осуществляемый средствами искусства. Арт-терапевт вовлекает ребёнка в творческую деятельность, выявляя и активизируя его потенциальные возможности. Целью работы арт-терапевта является развитие сенсорных систем, познавательной деятельности, моторной, личностно-социальной и эмоционально-волевой сферы ребёнка с помощью различных художественных приёмов. Арт-терапевтические занятия способствуют социокультурной адаптации ребёнка посредством расширения его общего и художественно-эстетического кругозора.

Участие родителей в творческой деятельности вместе с детьми укрепляет эмоциональную связь и стимулирует становление более прочных, зрелых детско-родительских отношений. На занятии создаётся атмосфера комфорта и взаимоуважения, мотивирующая родителей следовать за ребёнком и не вмешиваться в его игру, поощряя его творческую активность. При этом в игровой ситуации недирективными способами ребёнку предлагаются инструкции, и деятельность арт-терапевта строится таким образом, чтобы ребёнок хотя бы частично выполнял эти инструкции в игре. Если на первоначальном этапе ребёнок не реагирует на инструкцию, то арт-терапевт пытается стимулировать ребёнка к выполнению задания собственным примером, следующий этап — выполнение задания «рука в руке», затем — по подражанию, и наконец — самостоятельное выполнение инструкции или её части.

Используются следующие методы арт-терапии:

Изотерапия (воздействие средствами изобразительного искусства): рисование (пальчиками, кистями, др. материалами); лепка (пластилин, солёное тесто, глина, др. материалы); аппликация, декоративно-прикладное искусство;

Краткий обзор наиболее часто используемых приёмов изотерапии:

1. Рисование. Рисование способствует развитию пространственного образного мышления и воображения, мелкой моторики, координации «рука-глаз», освоению цветов и оттенков, физических свойств изобразительных материалов. Для рисования нужен большой выбор кистей (разных размеров и степени жёсткости), изобразительных материалов (карандаши, пастель, восковые мелки, гуашевые краски, акварель и др.), бумаги (разных размеров, форм, цветов) и др. Для каждого ребёнка индивидуально подбираются те техники рисования, размеры и форма бумаги, положение рабочей зоны, которые наиболее эффективно способствуют коррекции имеющихся отклонений.

Рисование пальцами способствует развитию осязательного чувства, гибкости пальцев, снимает напряжение, служит профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности. Краску на руки можно наносить кисточками различной жёсткости, щёткой, губкой и др. или просто окунать пальчики или руку в баночку, палитру с краской. Рисование кистью, карандашами стимулирует развитие мелкой моторики, способствует формированию захвата руки. Также можно использовать различные губки, вату, природные материалы, всё зависит от целей, поставленных специалистом.

В практике работы использую разнообразные техники рисования: «Каракули - один из вариантов — рисовать с закрытыми глазами, после чего следует фантазирование на тему получившихся рисунков, облечённое в речевое сопровождение, когда ребёнок с помощью родителей и арт-терапевта пытается поделиться своими мыслями и чувствами с окружающими. Ритмичные движения помогают снять эмоциональное напряжение, создают настрой на занятие. Происходит изучение соотношения силы нажима, скорости движений и получаемого изображения на поверхности; «Спонтанное рисование» - создание абстрактных рисунков в свободной форме красками, карандашами и другими изобразительными материалами. Задание способствует улучшению эмоционального состояния и повышению

самооценки; «Сказка на бумаге» - совместное рисование — игра со специалистом. Ведение динамичной сюжетной линии на бумаге. Предполагается постепенное включение ребёнка в процесс сочинения сказки на бумаге, что стимулирует развитие игровой деятельности и воображения; «Поролонковые отпечатки» - потребуются фигурки различной формы, вырезанные из поролона, и пальчиковые краски. Делая отпечатки поролоновых кругов, можно комментировать, на что они похожи, называть цвета и фигуры и стимулировать ребёнка на самостоятельное фантазирование; «Графареты» - рисование с помощью трафаретов (внутренних и внешних) различных форм; «Рисунок на стекле, зеркале» - рисование на стекле, зеркале дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Гуашь скользит мягко, её можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Техника позволяет предотвратить появление тревожности и страхов, связанных с результатом деятельности (боязнь совершить ошибку).

2. Лепка - является хорошим массажем для ладоней и пальцев ребёнка, способствует развитию мелкой моторики, кинестетических ощущений. Также техника позволяет проводить коррекцию негативных эмоциональных проявлений, облегчает отреагирование агрессии. Материал может быть уже готовым или сделанным вместе с ребёнком. Совместное приготовление теста, глины позволяет ребёнку испытать различные тактильные ощущения и познакомиться с процессом создания пластичного материала.

При работе с пластичными материалами необходимо вырабатывать следующие навыки:

- разминание материала и отщипывание;
- надавливание и размазывание;
- катание шариков, «колбасок»;
- разрезание на кусочки.

После усвоения основных приёмов лепки их можно комбинировать в различных играх, например, «Пластилиновые картинки» - создание картин из пластилина методом надавливания и размазывания. Размазывание пластилина даёт пальцам хорошую мышечную нагрузку.

3. Аппликация, декоративно-прикладное искусство. Одно из достоинств аппликаций (или коллажа) — в возможности непосредственного контакта ребёнка с различными материалами (тканями, фактурными предметами, разными видами бумаги — бархатной, глянцевой, матовой). Это многообразие вызывает у детей эмоциональный подъём, создаёт дополнительные возможности для развития тактильных ощущений, мелкой моторики и воображения.

Так же совместно с детьми создаём изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп, макаронных изделий и т. д.

4. Конструирование. Используя пластилин и спички (или палочки) можно создавать объёмные и плоские конструкции (дом, гараж и др.). В домик можно поселить зверей, созданных из пластилина.

Музыкотерапия (воздействие музыкой): прослушивание музыкальных произведений (релаксационных, классических, народных), звуков природы (моря, дождя, птиц, животных).

Имаготерапия (воздействие через образ, театрализацию). Используются методы куклотерапии и сказкотерапии, основанные на идентификации ребёнка с образом персонажей сказок, животных (пальчиковые, перчаточные куклы, фигурки людей, животных, куклы, созданные детьми в процессе занятий).

В рамках семейной лекотеки арт-терапевтические занятия проходят 2 раза в неделю (одно — индивидуальное, второе — групповое) и имеют недирективную форму и гибкую структуру. Особое внимание уделяется развитию навыков самообслуживания: вырабатывается ритуал начала (ребёнок помогает наполнить баночку с водой, подготовить

рабочую зону, достаёт из шкафа изобразительные материалы) и конца занятия (выливается вода, моются кисточки и т. п.).

В заключение можно выделить несколько общих принципов работы арт-терапевта:

- создание индивидуального, безопасного и комфортного арт-терапевтического пространства для каждого ребёнка с учётом его возможностей, интересов и уровня развития, которое способствует самовыражению и развитию творческой активности;
- составление индивидуального психолого-педагогического маршрута развития для каждого ребёнка в соответствии с его особенностями;
- отсутствие жёсткой структуры: свобода при выборе видов художественной деятельности, способов и методов исполнения, предоставление широких возможностей для творчества, отсутствие оценки (принцип безусловного принятия) и шаблонов;
- участие родителей в творческом процессе;
- равная значимость и процесса, и результата деятельности;
- получение ребёнком положительных эмоций, удовлетворения от творческого процесса и результата деятельности, от исполнившегося желания творить.

Список литературы:

1. Августова Р. Т. Говори! Ты это можешь: Книга для родителей. — М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002.
2. Копытина А. И. Арт-терапия / Хрестоматия., М., 2001.
3. Карабанова О. А. / Игра в коррекции психического развития ребенка. — М., 1997.
4. Казьмин А. М., Казьмина Л. В., Ярыгин В. Н. с соавт. Российская Лекотека : Методическое пособие (Служба специальной помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями развития). — М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2006.
5. Пискун О. Ю., Волошина Т. В., Хрестоматия для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья. — Новосибирск: Изд. НГПУ, 2009.

КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ

Потапова Наталья Георгиевна, учитель – логопед
МАДОУ «Детский сад № 92», Камышловский городской округ
dsad92@mail.ru

Ключевые слова: нейропсихологические методы, нейропсихологические игры и упражнения, дети с общим недоразвитием речи

Речь является высшей психической функцией инструментом мышления и основным средством общения. Она тесно связана с другими психическими функциями. От сформированности речи дошкольника зависит его готовность и последующая успешность обучения в школе. У детей с задержкой речевого развития имеются проблемы с координацией, мелкой моторикой, восприятием, вниманием, памятью. Дети данной категории моторно неловки, им сложно осознать и выполнить сложные инструкции. В дальнейшем у детей страдают навыки чтения (прыгают с одной буквы на другую, пропускают, читают то справа налево, то слева на право)

Поэтому в практике коррекционной работы мною используются нейропсихологические приемы, которые способствуют выработке правильного ровного дыхания, ритма, координации движения органов артикуляционного аппарата.

В первую очередь организовала тесное сотрудничество с инструктором по физической культуре, совместно разработали комплекс упражнений для детей с речевыми нарушениями на фитболах.

Упражнения с фитболами включают в себя уникальное сочетание физических упражнений, гимнастического мяча, проговаривание слогов, слов, чистоговорок, стихов в ритм движений, что способствует более быстрой автоматизации и дифференциации звуков, координации, равновесия, осанки, а также вызывает эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия.

На индивидуальных занятиях применяются игровые нейропсихологические приёмы, направленные на развитие крупной моторики (движение тела в пространстве); развитие правильного дыхания; развитие зрительного восприятия; развитие слухового восприятия; развитие мелкой моторики (работа с праксисом пальцев и кистей рук).

Приведу примеры игр.

Игровые нейропсихологические приёмы, направленные на развитие крупной моторики.

«**Четвереньки**», ребенок становится на четвереньки, опираясь о пол коленями и ладонями рук. Ведущий четко задает ритм и темп ползания на четвереньках. При ползании необходимо переставлять вперед противоположные руки и ноги одновременно. Можно использовать веселое музыкальное сопровождение. Можно ввести игровой и соревновательный моменты, предложив детям, например, ползать с закрытыми глазами.

«**Канатоходец**», исходное положение – стоя, руки опущены, перед ребенком кладется длинная веревка. Это канат под куполом цирка, по которому надо пройти как настоящему канатоходцу (в руки ребенку можно дать флажки или ленточки). Шаг правой ноги – поднимаем левую руку, шаг левой ноги – поднимаем правую руку, а левая при этом опускается. Носочки ног при таком движении должны быть оттянуты.

«**Веселый мяч**», исходное положение – сидя на стуле друг против друга (взрослый и ребенок). Для игры понадобятся два маленьких мяча. Первая игра «передай мяч», взрослый отдает ребенку мячи в обе руки и, наоборот, при этом следит за положением рук, отдаем – ладонью вниз, берем – ладонь вверх. Игра «Чередуем мячики» одна рука берет мячик, другая – отдает. Игра «Мяч по кругу» у каждого по мячику, перекладываем из одной руки мяч в другую и передаем в руку ребенка. Синхронно эти же движения выполняет ребенок, сначала по часовой стрелки, затем против часовой. Игра «Хлоп, скрестили руки» у каждого по мячику, передаем мяч из правой руки в правую руку ребенка и одновременно принимаю в левую ладонь мяч от ребенка. Синхронно эти же движения выполняет ребенок.

Игровые нейропсихологические приёмы, направленные на развитие слухового восприятия.

«**Придумай сам**», ребенку предлагается придумать свой ритм и передать его ведущему. Если игра проводится в группе детей, то им предлагается передавать придуманные ритмы по кругу.

Более усложненный вариант игры особенно хорошо использовать с детьми, испытывающими трудности в общении, или с новыми в группе ребятами с целью более успешной их адаптации.

Игра «Считалочка-бормotalочка», попросите ребенка выучить, например, фразу из стихотворения А.Барто: «Самолет построим сами». В первый раз ребенок произносит все три слова, затем лишь два, делая хлопок вместо последнего третьего, а затем одно, делая уже два хлопка. В четвертый раз ребенок делает три хлопка, произнося все три слова «про себя».

Выглядит это так:

1. Самолет – построим – сами.
2. Самолет – построим – хлопок.
3. Самолет – хлопок – хлопок.
4. Хлопок – хлопок – хлопок.

Возвращаемся к исходной фразе.

1. Самолет – хлопок – хлопок.
2. Самолет – построим – хлопок.
3. Самолет – построим – сами.

Игровые нейропсихологические приёмы, направленные на развитие тактильного восприятия.

Кроме традиционных игр, направленных на работу с праксисом пальцев и кистей рук, использую природный материал при проговаривании скороговорок, что развивает тактильную чувствительность, усиливает кинестетические ощущения, совершенствует мелкую моторику.

Так, например, для звуков [ш] [ж] – шишки, [ч] – песок, [л] – фасоль, [р] – мелкие камешки. Например, «Ул - ул – ул – мы купили новый стул». Проговариваем скороговорку, выполняя одновременно перетирания фасоли со сменой пальцев: большой – указательный, большой – средний, большой – безымянный, большой мизинец.

Дыхательные упражнения.

Правильный ритм дыхания у детей является основой произвольной саморегуляции. Ритмичное дыхание обеспечивает хорошее самочувствие, энергетический тонус, развивает концентрацию внимания. Ритмирование организма через дыхание — основа нейропсихологической коррекции синдрома дефицита внимания и гиперактивности[4, стр. 6].

Упражнение «Насос». Играют взрослый и ребенок. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Взрослый начинает надувать мяч, сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подаче воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Взрослый выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Игрушки, меняются ролями.

Ребенок учится регулировать своё дыхание, делая его на разный счет, с задержкой, подъёмом рук и ног, то на вдохе, то на выдохе.

В результате применения нейропсихологических приемов в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с нарушением речевого развития прослеживается положительная динамика. Практика показала, что регулярные занятия способствуют нормализации речи у ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирует положительный эмоциональный настрой.

Список литературы:

1. Ахутина, Т. В. Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических приёмов в школе / Т. В. Ахутина //Сб. докладов / под ред. Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной. – М.: РПО, 1989.
2. Блыскина, И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей /И. В. Блыскина. – СПб., 2004.
3. Вартапетова Г.М. Гребенникова И.Н. Прохорова А.В. Кирякина Л.И. Новые подходы к коррекционной работе с детьми с нарушением речи и опорно-двигательного аппарата в процессе подготовки к школе / Практическое пособие для психологов, логопедов, воспитателей. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2005.- 118 с.
4. Семенович, А. В. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники / А. В. Семенович. – М.: Дрофа, 2014.
5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.